

- 1- خواجه نظام الملک
- 2- رستم و سهراب
- 3- دیو خورشید مردم
- 4- بی شیشکی هرگز؟!
- 5- کی شود؟!
- 6- شام غریبان قوالان کابل (تعزیه ی عروسکی- زنده)
- 7- داش آکل (برداشتی از صادق هدایت)
- 8- جشن آهن (برداشتی از کاوه آهنگر)
- 9- رویاهای شیرین (برداشتی از نظامی گنجوی و فروغ فرخزاد)
- 10- کابوس های لیلی (برداشتی از)
- 11- مرد پیرو دریا (ارنست همینگوی – ترجمه و تنظیم برای صحنه)
- 12- پرنده و مورچه
- 13- اتوهای نمایشی (21 اتود فلسفی – عروسکی – انقلابی – گروتسکی)

- 1- دوران طلایی تئاتر (کنث مک گوئن- ویلیام ملنتر)
- 2- نمایش و نمایشنامه نویسی در اتحاد شوروی (ترجمه و تدوین- مجید فلاح زاده)
- 3- تراژدی خوشبینانه (وسفلااد ویشنفسکی)
- 4- میسنری بوف (ولادیمیر مایاکوفسکی)
- 5- فقر جرم نیست (آلساندر آستروفسکی)
- 6- تا نیا (آکسی آربوزوف)
- 6- شش پنگوئن کوچولو (بوریس آپریلوف)
- 7- مدرسه ی خرگوش ها (پتسو مانسف)
- 8- گربه کوچولویی به اسم ...واق واق !!! (گئورگی آستر)
- 9- شهادت (آئول فوگارد)

- 1- تاریخ سیاسی – اجتماعی تئاتر در ایران (3 جلد)
- 2- چرا حافظ جاودان است؟
- 3- مدل های فرهنگی تاریخ معاصر
- 4- مقدمه ای بر تاریخ سیاسی تئاتر جهان – تئاتر فردا
- 5- تئاتر چیست؟
- 6- مقدمه ای بر تاریخ تئاتر معاصر ایران
- 7- تئاتر بیومکانیک – تبلور کاربیدی زحمتکشان در تئاتر
- 8- مکانیسم درونی و بیرونی مکتب کلاسیسیم
- 9- مرگ و رستاخیز (شهادت) در فرهنگهای میترائی – مسیحی – اسلامی
- 10- بازی بدن – بازی فکر
- 11- تئاتریونانی اسلحه ای برای دفاع برضد استبداد ایرانی
- 12- سه جریان عمده ی تاریخ تئاتر
- 13- شرایط ضروری رشد تئاتر
- 14- مرگ و رستاخیز و نقش آن در تئاتر - کمدی-تراژدی
- 15- فرم های عمده ی صحنه ی تئاتر
- 16- تئاتر و عروسک
- 17- تاریخ گریم و ماسک در تئاتر
- 18- نقد هنری
- 19- تئاتر شرقی
- 20- حرفهای اهل تئاتر (به کوشش دکتر محمود خوشنام)